

واجبات الحكام والخطط الهجومية والدفاعية بالكرة الطائرة

حكّام الكرة الطائرة

يُعرّف حكام الكرة الطائرة بأنهم الأشخاص الذين يتم تعيينهم من أجل ضبط مجريات اللعب وتطبيق قواعد اللعب في لعبة الكرة الطائرة.

فهم المسؤولون عن مراقبة سير اللعبة، ونتيجتها، وتحديد الفريق الفائز، والتحقّق من أن الفريقين المتنافسين يلعبان وفقاً للقواعد الرسمية للعبة

كما يوكل إلى حكام اللعبة مهام الموافقة على طلبات الفريقين للوقت المستقطع وتبديلات اللاعبين، وقد يكون عليهم أيضاً في بعض الاحيان التواصل مع مدربي الفرق المتنافسة

أو حتى اللاعبين، ويُعنى حكام الكرة الطائرة بالعديد من المهام الأخرى داخل أرض الملعب؛ كالحرص على عدم إضاعة الوقت من قبل أحد الفريقين والتنبيه عن وجود المخالفات التي قد يتسبب بها أي من لاعبي الفريقين، وإصدار العقوبات المناسبة لتلك المخالفات، وغيرها من الأمور الأخرى.

عدد حكام الكرة الطائرة

يُقسّم حكام الكرة الطائرة إلى أربعة أنواع من الحكام؛ وهم الحكم الأول، والحكم الثاني، والمُسجِل، ومُراقبو الخطوط،

ويبين الآتي وظيفة كل حكمٍ من حكام الكرة الطائرة:

1. الحكم الأول.....

يؤدي الحكم الأول واجباته التحكيمية من خلال وقوفه على منصة تكون موجودة عند إحدى نهايتي الشبكة وعلى الطرف الآخر المقابل للمُسجِل، ويجب أن تكون هذه المنصة على ارتفاع حوالي نصف متر (50) سم فوق الشبكة، بحيث تتيح له مراقبة أحداث المباراة من بدايتها وحتى انتهائها .

ويتمتع الحكم الأول بالسلطة المطلقة على جميع من هم داخل أرضية الملعب سواءً طاقم هيئة التحكيم أو أعضاء أي من الفريقين، كما يكون له الحق في اتخاذ أي قرارٍ متعلق باللعب حتى لو كان ذلك القرار متعلقاً بحالة غير منصوص عليها في قواعد اللعب الرسمية؛ حيث تكون قراراته قطعية ولا رجعة فيها

يحق للحكم الأول استبدال أي عضوٍ من طاقم هيئة التحكيم في حال تبين له أنه لا يقوم بواجباته على الشكل الصحيح، كما يحق له إلغاء أي قرارٍ قد يصدر من أي عضوٍ آخر في هيئة التحكيم، ويناط بالحكم الرئيسي مهامٌ كثيرة أخرى؛ كفحص حالة الملعب قبل المباراة وإجراء القرعة بين الفريقين، وإصدار أية عقوبات متعلقة بالمخالفات التي قد تحدث في اللعبة.

مسؤولياته

1. فحص حالة منطقة اللعب والكرات والأدوات الأخرى

2. اجراء القرعة مع رئيسي تافريقين

3. مراقبة احماء الفريقين

4. متابعة جميع الأخطاء من بدايتها أخطاء المرسل والارسال ومراكز

اللاعبين واخطاء اللعب الأخرى لمس الشبكة من قبل المهاجم

5. اخطاء اللاعب الحر ولاعبي الصف الخلفي

6. اخطاء حائط الصد

2. الحكم الثاني.....

يؤدي الحكم الثاني واجباته واقفاً خارج الملعب قرب القائم في الجانب الاخر

المقابل للحكم الأول

يعتبر بمثابة المُساعد للحكم الأول في لعبة الكرة الطائرة، ويقوم الحكم الثاني

بواجباته التحكيمية أثناء وجوده خارج أرض الملعب؛ ويُمكن للحكم الثاني أخذ

مكان الحكم الاول في حال عجز عن مواصلة القيام بواجباته التحكيمية،

ويستطيع الحكم الثاني الإشارة إلى وجود الأخطاء التي ليست من اختصاصه

لكن بدون إطلاق صوت الصافرة، كما يقوم بمراقبة سلوكيات مقاعد البدلاء

بالإضافة إلى مراقبة عمل المُسجل، وللحكم الثاني الحق في رفض الطلبات

الخطئة من أي من الفريقين بالإضافة إلى السماح بالتوقفات العادية للمباراة ومراقبة مدتها.

يطلب الحكم الثاني التبديلات لكلا الفريقين وعدد الأوقات المستقطعة لكل منهما، ويُمكنه السماح لأحد الفريقين بإجراء تبديل استثنائي في حال إصابة أحد اللاعبين أو منح ثلاث دقائق لمعالجة اللاعب، ويتوجب عليه مراقبة سلوكيات اللاعبين في مناطق الجزاء، كما أن له الحق في إطلاق الصافرة للإشارة إلى حدوث بعض الأخطاء كخطأ ملامسة اللاعب للشبكة وخطأ عدم أخذ لاعبي الفريق المُستقبل لمراكزهم وغيرها من الأخطاء الأخرى

مسؤوليات الحكم الثاني

1. يتأكد من بداية كل شوط وعند تغير اللاعبين في الشوط الحاسم من مراكز

اللاعبين مطابقةً لورقة الدوران الموجودة مسبقاً والمقدمة من المدرب

2. اثناء المباراة يقرر الحكم الثاني ويطلق الصافرة على اجتياز داخل ملعب

ومجال المنافس تحت الشبكة

3. اخطاء المركز للفريق المستقبل

4. خطأ ملامسة اللاعب للشبكة

5. خطأ صد اللاعب الحر عدم صعوده اعلى من الحافة العليا للشبكة

6. ملامسة الكرة الأرض عندما يكون الحكم الأول في وضع لايمكنه من الرؤيا

7. الكرة التي تعبر الشبكة كلياً او جزئياً خارج مجال العبور الى ملعب المنافس

او تلمس العصا الهوائية من جانبه من الملعب

8. نهاية المباراة يدقق ويوقع استمارة التسجيل

3. المُسجِّل.....

يقوم المُسجِّل بالمهام المنوطة به خلال لعبة الكرة الطائرة وهو جالس على طاولة التسجيل التي توجد بمواجهة الحكم الأول وتحديداً في الجانب المقابل للملعب، من خلال تعبئة استمارة التسجيل قبل بدء المباراة بالتعاون مع الحكم الثاني، وتعبئة بيانات الفريقين، بالإضافة إلى تسجيل النقاط التي يتم إحرازها من قبل كلا الفريقين أثناء مجريات اللعب، وإبلاغ الحكم الثاني عن عدد مرات الوقت المستقطع وعدد التبديلات لكل فريق، وإعلام الحكام عن وقت نهاية أشواط المباراة، كما يقوم بتسجيل النتيجة النهائية بعد نهاية المباراة، وتحتوي طاولة المُسجِّل على جرس كهربائي يتم استخدامه للإبلاغ عن أية أمور غير طبيعية قد تحدث أثناء المباراة، وللمُسجِّل شخص مُساعد يُعرف بمُساعد المُسجِّل يجاوره على الطاولة الخاصة به، لمساعدته في المهام المطلوبة منه

مسؤوليات المسجل

1. قبل المباراة يقوم المسجل تدوين استمارة التسجيل البيانات الخاصة

بالمباراة والفريقين واسمائهم وارقامهم وتوقيع رئيسي الفريقين والمدربين

2. تسجيل ترتيب الدوران الأساسي لكل فريق من ورقة ترتيب الدوران على

البيانات المقدمة إلكترونياً او ورقياً من قبل المدرب

3. اثناء المباراة يقوم المسجل بتسجيل النقاط المحرزة من كلا الفريقين

4. مراقبة ترتيب الارسال لكل فريق ويشير الى الحكام فوراً عن أي خطأ بعد

ضربة الارسال

5. طلب التبديل للاعبين باستخدام باستخدام جهاز الحرس ومراقبة عددها

وتدوين التبديلات والاقوات المستقطعة وإبلاغ الحكم الثاني

6. الاعلان عن نهاية الأشواط للحكام وعند نتيجة النقطة الثامنة في الشوط

الفاصل

7. تسجيل الأخطاء والعقوبات والطلبات الخاطئة

8. تسجيل التبديل الاستثنائي زمن العلاج للاعب المصاب التوقفات

9. تسجيل النتيجة النهائية ويوقع عليها وتوقيع رئيس الفريقين والحكام

وفي حالي وجود احتجاج يسمح لرئيس الفريقين بكتابة بيان على استمارة

التسجيل وبيان سبب الاحتجاج

4. مساعد المسجل

يؤدي واجباته جالساً جانب المسجل عند طاولة التسجيل

مسؤوليات مساعد المسجل

1. تدوين التغيرات المتعلقة بلاعب الحر ومساعدة المسجل بالأعمال

الإدارية عند عدم قدرته على المواصلة للعمل ويستبدل مكانه

2. قبل المباراة أو الشوط اعداد استمارة لمراقبة اللاعب الحر واعداد استمارة

احتياطية ايضاً

3. اثناء المباراة يقوم بتدوين تغيرات اللاعب الحر

4. ابلاغ الحكام عن أخطاء تغيير اللاعب الحر باستخدام الجرس

5. يقوم مساعد المسجل مع المسجل بالابلاغ عن التبديلات مباشرة للحكم

الثاني ومطابقة تغيرات اللاعب الحر

6. يقوم بإعلان النتيجة اليدوية على طاولة المسجل

7. عند نهاية المباراة بتوقيع استمارة مراقبة اللاعب الحر وتوقيع على

استمارة التسجيل مع المسجل

5. مُراقبوا الخطوط

يتكون طاقم مراقبي الخطوط التابعين للجنة التحكيم في مباراة الكرة الطائرة

من شخصين في البطولات المحلية أو أربعة أشخاص، وتتطلب المباريات

الرسمية والعالمية وجود أربعة منهم، يقفون على مسافة تبعد (1) واحداً إلى (2) أمتار من كل ركن من أركان الملعب الأقرب لليد اليمنى لكل حكم قظرياً حاملين بأيديهم رايات مربعة أبعادها 40سم، يستخدمونها للإشارة إلى العديد من الأخطاء والأحداث التي قد تحدث أثناء المباراة؛ كسقوط الكرة داخل أو خارج الملعب، أو ملامسة الكرة للعصي الهوائية، أو وجود اللاعب خارج أرض الملعب أثناء إرسال الكرة، وغيرها من المخالفات الأخرى

مسؤوليات مراقبوا الخطوط :-

1. حمل راية ذات ابعاد 40 * 40 سم يؤشر الى الكرة داخل او خارج

الكرة التي تلمس اللاعب المستقبل والخارجه

2. ملامسة الكرة للعصا الهوائية كرة الارسال والضربة الثالثة للفريق اذا

عبرت خارج العصا الهوائية

3. تخطي أي لاعب خارج ارض ملعبه باستثناء المرسل عند لحظة ضرب

الارسال

4. أخطاء القدم المرسل

5. الكرة التي تعبر خارج مجال العبور الى ملعب المنافس او تلمس العصا

الهوائية التي بجانب ملعبه

6. يجب على مراقب الخط تكرار اشارته عند طلب ذلك من الحكم الاول

إشارات حكام الكرة الطائرة الرسمية:-

تنقسم إشارات حكام الكرة الطائرة إلى قسمين رئيسيين؛ وهما: تلك الإشارات التي تصدر عن طريق اليد من قبل حكام اللعبة، والإشارات التي يُشار إليها بالراية من قبل مراقبي الخطوط، وتتم الإشارة عن طريق اليد لتفسير سبب إطلاقهم للصافرة، ويجب على الحكام ومراقبي الخطوط الإبقاء على إشارتهم سواءً كانت من خلال اليد أو من خلال الراية لبرهة من الزمن

ويوضح الجدول الآتي بعضاً من الإشارات التي قد يطلقها أعضاء هيئة التحكيم

في مباراة كرة الطائرة وتفسير معنى كل إشارة حسب قوانين اللعبة:

الإشارة	دلالاتها
تحريك اليد للدلالة على اتجاه الإرسال	السماح بالإرسال
وضع إحدى كف اليدين على أصابع الأخرى بشكل عمودي	وقت مُستقطع
حركة دائرية بكلتا اليدين حول بعضهما البعض	تبديل لاعب
رفع البطاقة الصفراء بيد واحدة	تحذير سوء السلوك
تمرير كلا الساعدين أمام الصدر مع إبقاء اليدين مفتوحة	نهاية الشوط الفاصل والأخير
الإشارة إلى الأسفل من خلال الراية	سقوط الكرة داخل الملعب
رفع الراية إلى الأعلى بشكل عمودي	سقوط الكرة خارج الملعب
رفع الراية بإحدى اليدين مع لمس الجزء العلوي منها بواسطة راحة اليد الأخرى	ملامسة الكرة لخط الملعب
رفع كلا إبهامي اليدين بشكل عمودي	خطأ مزدوج وإعادة اللعب
استخدام السبابة لعمل حركة دائرية	خطأ في الدوران

الإشارة دلالتها تحريك اليد للدلالة على اتجاه الإرسال السماح بالإرسال وضع إحدى كف اليدين على أصابع الأخرى بشكل عمودي وقت مُستقطع حركة دائرية بكلتا اليدين حول بعضهما البعض تبديل لاعب رفع البطاقة الصفراء بيد واحدة تحذير سوء السلوك تمرير كلا الساعدين أمام الصدر مع إبقاء اليدين مفتوحة نهاية الشوط الفاصل والأخير الإشارة إلى الأسفل من خلال الراية سقوط الكرة داخل الملعب رفع الراية إلى الأعلى بشكل عمودي سقوط الكرة خارج الملعب رفع الراية بإحدى اليدين مع لمس الجزء العلوي منها بواسطة راحة اليد الأخرى ملامسة الكرة لخط الملعب رفع كلا إبهامي اليدين بشكل عمودي خطأ مزدوج وإعادة اللعب استخدام السبابة لعمل حركة دائرية خطأ في الدوران لمعرفة المزيد عن معاني إشارات طاقم التحكيم في لعبة كرة الطائرة

معدات حكام الكرة الطائرة

يوجد العديد من المعدات التي يجب على طاقم التحكيم الخاص بالكرة الطائرة امتلاكها، ويبين الآتي هذه المعدات الزي الخاص بطاقم التحكيم، ويُعتبر القميص ذو اللون الأبيض هو القميص الافتراضي لحكام اللعبة. صافرة يتم ربطها على عنق الحكم بحبل قصير. بطاقات الأخطاء، واحدة حمراء وأخرى صفراء. جهاز توقيت يُتيح للحكم التوقيت على الدقائق أو الثواني. جهاز قياس ضغط الكرة. جهاز نفخ الكرة. عملة معدنية لإجراء القرعة. الرايات بالنسبة لمراقبي الخطوط. قلم أزرق، أو أسود، أو قلم رصاص للمُسجلين، بالإضافة إلى أوراق وممحاة.

المحاضرة الاولى

1. اللياقة البدنية
2. الاعداد البدني وانواعه
3. الخطه ومفهومها وانواعها
4. الخطط الهجومية انواعها

ماهية اللياقة البدنية : وهي وجه من أوجه اللياقة الشاملة و التي تشمل اللياقة العقلية و اللياقة البدنية و النفسية و الاجتماعية و غيرها من اللياقات .

ماهية اللياقة البدنية للاعب كرة القدم

الاعداد البدني

هو احد العناصر الأساسية الموجهة نحو تطوير عناصر اللياقة البدنية ورفع كفاءة أجهزة الجسم الوظيفية وتكامل ادائها من خلال التمرينات البنائية العامة و الخاصة بنوع النشاط الرياضي من خلال التدريبات التي تتناسب مع مستوى اللاعب ومرحلته السنوية وتستمر هذه التدريبات على مدار السنة التدريبية .

أنواع الاعداد البدني

1-الاعداد البدني العام :

و يمثل القاعدة الأساسية التي يبنى عليها الاعداد الخاص ويتوقف طول الفترة الزمنية للاعداد العام على مستوى الاعداد العام للرياضي ونوع تخصصه ومستواه بمعنى اخر اكتساب الرياضي العناصر البدنية بصورة عامة وهي (القوة العضلية ، المرونة ، التحمل العضلي ، الرشاقة ، السرعة والتوازن ، التوافق)

2-الاعداد البدني الخاص

ويهدف الى تنمية العناصر البدنية الضرورية للنشاط التخصصي و يراعى في هذا الاعداد الاهتمام الكبير بالنواحي الفنية المرتبطة بالمنافسة بمعنى تطوير العناصر البدنية التي يجب ان يتصف بها اللاعب في نشاطه خلال المنافسات الفعلية وذلك لاختلاف المتطلبات البدنية الخاصة بلاعب الكرة الطائرة..... الخ

3-مرحلة المنافسات

وتهدف الى الوصول بمستوى الاعداد الخاص الى اقصى مدى ممكن للاستفادة منه في المنافسة و تحقيق اعلى مستوى رياضي ممكن فضلا عن الاحتفاظ بهذا المستوى للمشاركة في عدة منافسات خلال نفس الفترة و تختلف فترة المنافسات تبعا لنوع النشاط الرياضي ففي الألعاب الفردية مثل السباحة و العاب القوى يتحدد موعد البطولة خلال نهاية هذه الفترة بمعنى اخر اعداد الرياضي لإداء افضل مستوى له مرة واحدة خلال نهاية هذه فترة المنافسات ، بينما الوضع يختلف بالنسبة للألعاب الفرقية التي تفرض على الرياضي .

المشاركة في عدة مباريات ، كذلك فان هذه المرحلة تهدف الى :

- تنمية روح المنافسة منه خلال خوض العديد من البطولات
- محاولة استخدام كل ما اكتسبه الرياضي في الفترات السابقة
- زيادة نسبة تمارين المنافسات واعطائها الأولوية في هذه المرحلة

وفي نهاية هذه المرحلة تنخفض الشدة والحمل بشكل تدريجي وينتهي اللاعب من فترة المنافسات .
4-مرحلة الانتقال

ان هذه المرحلة خاصة براحة الأعضاء و الأجهزة لثقل التدريبات و المنافسات بدنيا و نفسيا و عصبيا ، وهناك مفهوم خاطئ لدى بعض المدربين لهذه المرحلة اذ يعتبرونها بمثابة راحة تامة و لا يزالون بها أي نشاط و تؤكد الدراسات و الأبحاث عكس تلك الأفكار و التي اكدت بان هذه المرحلة هي مرحلة الراحة الإيجابية التي يمارس فيها اللاعب نشاطات رياضية ذات طابع يتسم بالمرح و الراحة و في نفس الوقت الابتعاد عن ممارسة النشاطات المتعلقة بالاختصاص فضلا لاعتن مزاوله تمارينات و حركات للمحافظة على اللياقة البدنية ، ويجري التدريب في هذه المرحلة بشدة اقل بمعنى اخر ممارسة اللاعب الوان مختلفة من الألعاب الرياضية البعيدة عن الاختصاص بالإضافة الى التغيير في المكان و الوسائل و الأجهزة و الأدوات تمهيدا للانتقال الى مرحلة الاعداد .

الخطة : هي عمل جماعي يظهر فيه تعاون الفريق وروح الجماعة ومدى الترابط و التفاهم بين جميع اللاعبين للوصول بالفريق الى افضل النتائج وان لعبة الكرة الطائرة هي اللعبة الجماعية الوحيدة التي يرتبط بها الهجوم و الدفاع ارتباطا وثيقا لدرجة لا يمكن ان تفصل بينهما .

تنقسم الخطط في الألعاب الرياضية الى :

الخطط الهجومية : ويقصد بها غالبا كل التحركات التي يقوم بها الفريق عندما تكون الكرة في حيازته .

الخطط الدفاعية : وهي كل التحركات التي يقوم بها الفريق عندما تكون الكرة في حيازة الفريق المنافس .

كما تنقسم الخطط الهجومية والدفاعية الى ما يلي :

1-خطط فردية : وتتمثل في اختيار واستخدام مختلف المهارات الحركية الأساسية .

2-خطط جماعية : وتنقسم الى

أ-خطط مجموعة محددة من لاعبي الفريق

ب-خطط الفريق بأكمله

اهم مميزات طريقة اللعب الجيدة سواء الهجومية او الدفاعية :

- سهولة تنفيذها
- مرونتها
- ضمان موازنتها بين الهجوم والدفاع
- التوزيع العادل لقوة الفريق
- إمكانية سرعة الانتقال من الهجوم للدفاع و بالعكس

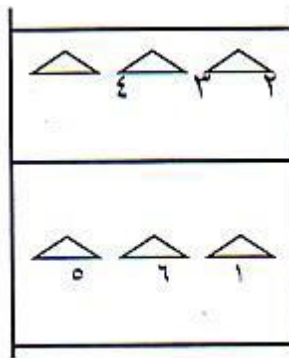
شروط وضع الخطة في الكرة الطائرة :

1. ان تكون مناسبة لكفاءة افراد الفريق وخبراتهم
2. ان تراعي الخطة طباع اللاعبين وحالتهم النفسية والصحية
3. ان تراعي الخطة الظروف الجوية والطبيعية
4. ان تراعي الخطة مستوى الفريق الاخر ونقاط قوته وضعفه
5. ان تتضمن الخطة عدم وقوع اللاعبين في أخطاء فنية لقانون اللعب

أنواع الخطط الهجومية

1-طريقة اللعب بدون الضربة الساحقة :

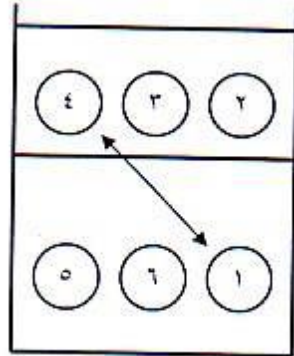
تعد هذه الطريقة اسهل الطرق اللعب في الكرة الطائرة وتستخدمها الفرق المبتدئة اذ تلعب بدون استعمال الضرب الساحق لذا لا يكون هنالك حائط صد وتستخدم مع الفرق الضعيفة في الأداء الفني للمهارات الأساسية وغالبا ما يستعمل فيها أنواع الارسال من الأسفل و التمرير من الأسفل او من الأعلى وهذه الطريقة لا تتطلب مواصفات معينة من اللاعبين اذ يؤدي اللاعبون واجباتهم في المراكز فقط واستعمال الثلاث لمسات طوال فترة اللعب والشكل التالي يوضح هذه الطريقة :



المحاضرة الثانية

طريقة (2-4)

في هذه الطريقة يكون لاعبان اثنان يقومان بالأعداد واربعة لاعبين يقومان بالهجوم اما بالنسبة الى مراكز اللاعبين المعدان فهما دائماً يقفان بشكل متقابل او بشكل خط قطري ونجد في كل دورة تغيير المراكز وجود لاعبا معد في المنطقة الامامية ولاعباً اخر معداً في المنطقة الخلفية فمثلاً عندما يكون اللاعب المعد الاول في مركز (4) في المنطقة الامامية يكون اللاعب المعد الثاني في مركز رقم (1) من المنطقة الخلفية كما في الشكل اما في حالة الدوران للمراكز يصبح اللاعب الاول المعد مركز رقم (3) في المنطقة الامامية والمعد الثاني مركز رقم (6) من المنطقة الخلفية اي متقابلان وهكذا بالنسبة لكل دوران مراكز يوجد لاعبان معدان الاول في المنطقة الامامية والثاني في المنطقة الخلفية وان هذه الطريقة تستخدم مع الفرق الضعيفة هذه الطريقة:

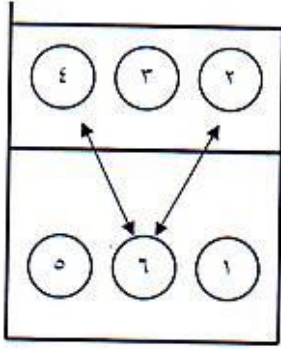


الشكل (1)
يمثل الطريقة (2-4)

المحاضرة الثالثة

طريقة (3-3)

في هذه الطريقة يكون وجود ثلاثة لاعبين معدين وثلاثة لاعبين مهاجمين وتتميز هذه الطريقة بوجود لاعب ضارب ولاعب معد على التوالي وتعتبر هذه الطريقة افضل من السابقة فمثلاً عندما يكون اللاعب المعد الاول مركز (2) واللاعب الثاني مركز (4) واللاعب المعد الثالث مركز (6) اما بالنسبة لبقية اللاعبين يكونون مهاجمين تستخدم هذه الطريقة مع مستويات اكبر تقدماً في العمر قد تكون فئة الشباب اي اكبر ادراكاً مما هو عليه في فئة الناشئين كما موضح في الشكل ادناه.



الشكل (2)

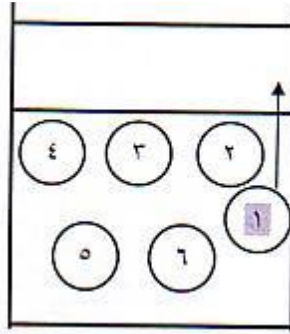
يمثل الطريقة (3-3)

المحاضرة الرابعة

طريقة العداء او تسمى طريقة (1-5)

يكون في هذه الطريقة لاعب معد واحد فقط ويكون وجوده في المنطقة الامامية دائماً عند العب اي في الخط الامامي ففي حالة وجوده في المنطقة الامامية فهو يشغل مركز الاعداد اما في حالة وجوده في الخط الخلفي فمجرد بدء الارسال يقوم بالتقدم للمنطقة الامامية لعمل الاعداد تتميز هذه الطريقة باستخدام لاعب واحد من لخط الخلفي فبعد تنفيذ ضربة الارسال للفريق المناسب على اللاعب المعد مباشرة العدو للأمام على الشبكة لإعداد الكرة وفائدة هذه الطريقة هي اتاحة الفرصة لاستغلال لاعبي الخط الامامي الثلاثة في أداء الضرب الساحق على الشبكة و التمويه على الفريق المنافس حتى لا يتمكن اللاعب من معرفة اللاعب الذي سوف ينفذ الهجوم وتتطلب هذه الطريقة مستوى عالي من اللياقة البدنية لضمان سرعة التحرك من مكان لآخر في الوقت المناسب و سرعة رد الفعل وقوة التحمل كذلك تحتاج هذه الطريقة تفاهما و تعاونا كبيرا بين افراد الفريق إضافة الى اجادة تامة لجميع مهارات اللعبة و خطتها و تستخدم هذه الطريقة مع الفرق ذات المستويات العليا .

و من عيوب هذه الطريقة هي زيادة العبء على لاعبي الخط الخلفي المدافعين عند تحرك المعد للمنطقة الامامية و الشكل التالي يوضح هذه الطريقة



الشكل (4)
يمثل طريقة العداء

المحاضرة الخامسة

التشكيلات الجماعية الدفاعية

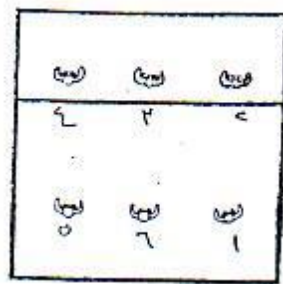
تعتبر مهارة الدفاع من المهارات المهمة لأي لاعب وتعادل فاعليتها فاعلية الهجوم ويعرف الدفاع بأنه التحركات و الطرق التي يتبعها الفريق لاتخاذ موقف الاستعداد الدفاعي .

تشكيلات الخطط الدفاعية :

ان الفريق الذي يمتلك خطوط دفاعية جيدة تكون كفته افضل من الفريق الاخر في احراز الفوز كما وان طريقة وقوف اللاعبين استعدادا للدفاع خلال هجوم الفريق المنافس هي من اهم عوامل نجاح أي فريق وتقسم التشكيلات الدفاعية الى :

1- تشكيل الدفاع السداسي .

ويشترك في هذه الطريقة جميع اللاعبين في الاستقبال دون استثناء و يتحرك احد اللاعبين بعد الاستقبال للأعداد ويكون التحرك للاعب المعاكس لذهاب الكرة فاذا ذهبت كرة الارسال الى جهة اليمين يتحرك اللاعب رقم 4 او 5 للأعداد واذا ذهبت كرة الارسال الى جهة اليسار يتحرك اللاعب رقم 2 او 1 للأعداد وتستعمل هذه الطريقة عند وجود فريق متكامل وعالي المستوى حيث يستطيع كل لاعب الأعداد و الضرب الساحق بشكل جيد و لا يحبذ استعمالها في الفرق الضعيفة او المتوسطة كذلك فان استخدامها نادرا حتى في الفرق العالية المستوى لصعوبة تطبيقها لأنه تحتاج الى تفاهم كبير بين اللاعبين وفي الحقيقة ان هذا التشكيل على الورق فقط و لم يستعمل لكونها مثلى والشكل ادناه يوضح ذلك النوع

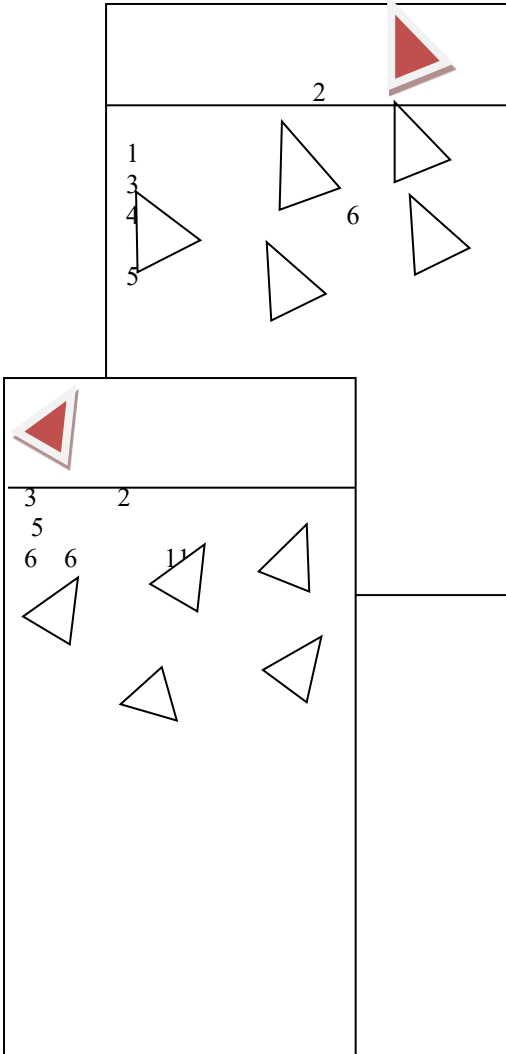


الشكل (5) يمثل التشكيل السداسي

المحاضرة السادسة

2-التشكيلات الدفاعية (الخماسية).

يتميز هذا النوع بتغطية جيدة للملعب وتسهل عملية بناء الهجوم بسبب وجود لاعب معد امام الشبكة ومستعداً للاعداد للاعبين الضاربين لعمل هجوم على المنافس في حالة تقدم اللاعب لعمل الاعداد يقوم اللاعب في الصف الخلفي لعمل التغطية من خلفه سواء من جهة اليمين او اليسار ويتناسب هذا النوع من التشكيلات مع الفرق المتوسطة والمتقدمة المستوى حيث يقف اللاعبون (وبشكل صفين مائلين ويقف اللاعبون الاماميون خلف خط الهجوم اما (W على شكل حرف اللاعبون الخلفيان يقفان في الفراغات بين الثلاث لاعبين الامامين لتغطية الفراغ في الملعب والمنطقة الخلفية كما في الشكل بالنسبة للتشكيلة الدفاعية من الجهة اليمنى او اليسرى.



المحاضرة السابعة

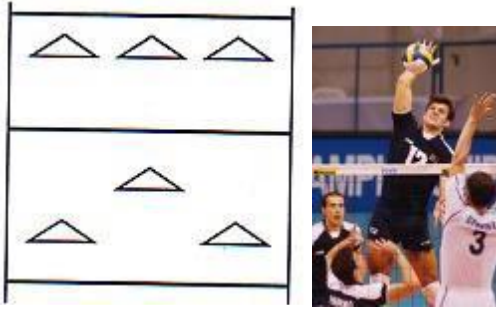
تشكيلات الصد ودفاع الملعب

ان الهدف من تشكيلات الصد هو إيقاف هجوم المنافس ونلاحظ هناك عملا مشتركا بين لاعبي الصد والدفاع عن الملعب في المنطقة الخلفية حتى يستطيعوا أداء الدفاع بنجاح ويجب ان يمتلك الفريق القدرة في التنويع في تشكيلات الدفاع المختلفة وحسب نوع الهجوم وعلى اللاعبين الغير مشتركين في عملية الصد الرجوع للخلف بسرعة لتغطية جميع أجزاء الملعب.

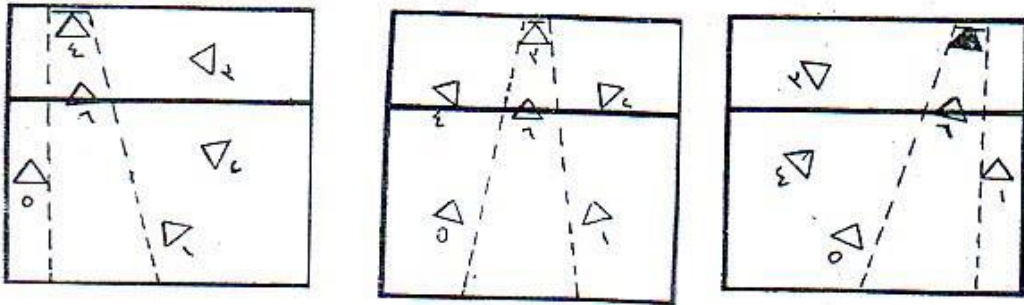
أنواع تشكيلات الصد:

أ- تشكيلات الصد بلاعب واحد

يستخدم هذا التشكيل عندما يقوم اللاعب بهجوم مفاجئ كما وانه يؤدي عند الهجوم البعيد عن الشبكة وغالبا ما يقوم به اللاعب المواجه للاعب المهاجم وينفذ تشكيل الصد بلاعب واحد من مركز 2 او مركز 3 او مركز 4 وان هنالك نوعان من التغطية لحائط الصد وهي بتقدم اللاعب مركز 6 والثاني بتأخر اللاعب مركز 6 فالأولى امينة اذ يتحرك اللاعب بمركز 6 للأمام وخلف حائط الصد ليقوم بواجب التغطية فقط وتستعمل هذه الطريقة مع الفرق المبتدئة وبعض الفرق المتقدمة وان منطقة التغطية تكون من قبل لاعب مركز 6 والشكل التالي يوضح ذلك ويشترك في الدفاع عن الملعب باقي اللاعبين



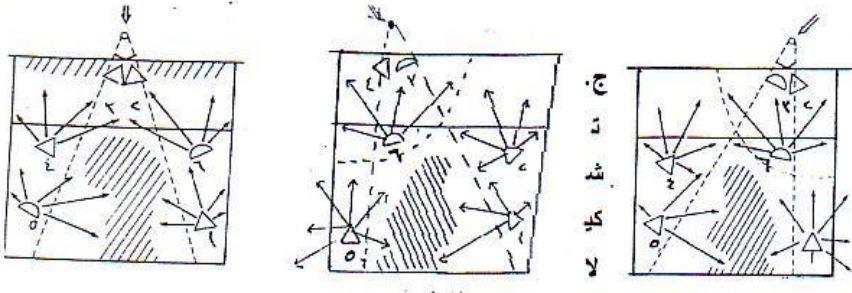
والاشكال التالية توضح حائط الصد بلاعب واحد من مركز 2 ويقف خلفه لاعب مركز 6 للتغطية وقرب خط الهجوم ويكون مظهره للأعلى لمراقبة حركة المهاجم من وضع الكرة في الفراغات التي يكون مسؤولا عن حمايتها فضلا عن حائط الصد بلاعب واحد من مركز 3 او 4 كما موضح ادناه



ب- تشكيلات الصد بلاعبين

يعد الصد بلاعبين من افضل الطرق المستخدمة لإيقاف هجوم المنافس وان فرصة نجاح هذا النوع كبيرة وفي نفس الوقت يوجد أربعة لاعبين منتشرين في جميع أجزاء الملعب للتغطية ويستخدم هذا النوع في اغلب الفرق المتوسطة والعالية المستوى اذ يتحرك اللاعب في مركز 3 لتشكيل حائط صد

مع اللاعب في مركز 2 اذا كان الهجوم في مركز 4 ويتحرك الى جهة اليسار والى جانب اللاعب في مركز 4 اذا كان الهجوم في مركز 2 اما اذا كان الهجوم من

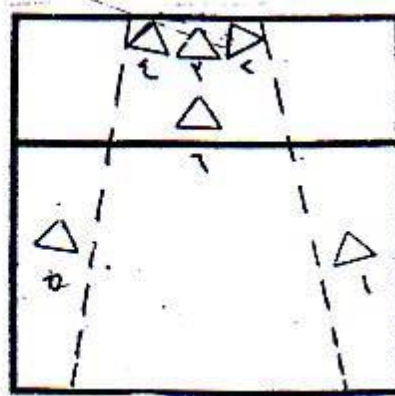
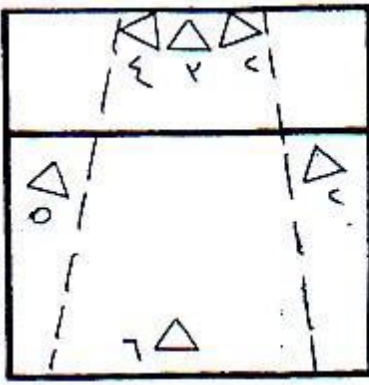


الشكل (6)

يوضح تشكيلات الصد بلاعبين

الصد بثلاث لاعبين

ينفذ هذا النوع عند مهاجم رئيسي قوي عند الفريق المنافس عندها يشترك ثلاثة لاعبين من الخط الأمامي للحد من خطورته من خلال انضمام لاعب مركز 2 ولاعب مركز 4 الى لاعب مركز 3 ويعد استخدام هذا النوع مجازفة كبيرة لصعوبة عملية التوقيت فيما بين اللاعبين



المحاضرة الثامنة

اللاعب الحر

ان من التعديلات التي أدخلت على لعبة الكرة الطائرة هو استخدام ما يسمى بنظام اللاعب الحر الذي اعطى أهمية مضافة الى مهارة استقبال الارسال كونها من المهام الرئيسية لهذا اللاعب الذي سمح له القانون باللعب في المراكز الخلفية حصرا لدعم المهارات الدفاعية بصورة رئيسية وقد كان تبرير الاتحاد الدولي بإدخال هذا النظام هو لزيادة القدرة الدفاعية للفرق أولا ثم اتاحة الفرصة للاعبين المتوسطين القامة للاشتراك في اللعبة بعد ان أصبحت لعبة النخبة من اللاعبين طوال القامة . ويتضمن هذا النظام السماح بإدخال لاعب واحد ضمن تشكيلات الفريق للعب ضمن المنطقة الخلفية حصرا ويقوم هذا اللاعب بصورة رئيسية بالمهام الدفاعية التي ينحصر بمهارة استقبال الارسال والدفاع عن اللعب وكذلك الاعداد بصورة محدودة فاذا كان (التمرير بالأصابع) من الخط الامامي فلا يجوز وكذلك على اللاعب الحر ان يرتدي فانيلة بلون مغاير لبقية الفريق . لا يجوز للاعب الحر اكمال الضربة الهجومية من أي مكان (بما في ذلك ساحة اللعب والمنطقة الحرة) ان كانت الكرة لحظة التماس اعلى من حافة الشبكة العليا وكذلك لا يتحدد اللاعب الحر بالاستبدالات فهي تعد غير منتظمة كما انها غير محدودة ولكن يجب ان يكون لعب بين كل استبدالين للاعب الحر .

